

**Отзыв об автореферате диссертации
Даулетукаевой Камилы Дундовны
«Жанровые и структурно-стилевые особенности поэмы в чеченской ли-
тературе XX века (на материале творчества
Магомета Мамакаева и Нурдина Музаева)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологиче-
ских наук, по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской
Федерации (литература народов Северного Кавказа)**

Актуальность темы диссертации «Жанровые и структурно-стилевые особенности поэмы в чеченской литературе XX века (на материале творчества Магомета Мамакаева и Нурдина Музаева)» обусловлена тем, что при наличии определенных достижений в исследовании чеченской литературы данная проблема до сих пор не подвергалась комплексному монографическому исследованию. Она определяется также эстетической значимостью литературного материала, его новаторскими качествами в осмыслении исторических реалий.

Как справедливо отмечает диссертант: «В литературе новейшего времени, не будучи жанром «магистрального» формата (в отличие от большинства прозаических жанров), поэма, тем не менее, занимает существенное место, реализуя художественные задачи всестороннего показа исторических событий, воссоздания традиций и этнической художественной картины мира, осмысления особенностей национального характера».

Структура диссертации согласно автореферату, состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

В первой главе «Становление и развитие лиро-эпического жанра в чеченской литературе XX века и творчество Магомета Мамакаева» рассматриваются: типологические признаки поэмы и ее роль в развитии чеченской литературы XX века, структурные и художественные особенности ранней поэмы Магомета Мамакаева «Кровавые горы», фольклорные традиции и структурно-семантические особенности поэмы Магомета Мамакаева «Сестра семи витязей», особенности разрешения любовного конфликта в поэме М. Мамакаева «Сестра семи витязей».

Во второй главе «Типологические характеристики историко-героических поэм Нурдина Музаева» исследуются способы художественной обработки сюжета и образно-выразительных средств фольклорных жанров в поэме Н. Музаева «Сурхо, сын Ады», концепция личности и истории в поэме Н. Музаева «Сказание о Чечне».

В заключении подводятся итоги по выявлению жанровых и структурно-стилевых особенностей поэмы в чеченской литературе и систематизации художественных возможностей чеченской поэмы XX века, обобщаются результаты диссертационного труда и формулируются перспективы дальнейших исследований.

Выводы автора уникальны и фундаментальны, имеют стратегическое значение для изучения лироэпических жанров чеченской литературы. Практическая значимость работы также очевидна: результаты исследования могут быть использованы в преподавании чеченской литературы в вузах северокавказского региона, могут служить основанием для создания спецкурсов по проблемам изучения жанров северокавказской литературы.

Рецензируемая работа соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по филологическим специальностям, а ее автор Даулетукаева Камила Дундовна заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (литература народов Северного Кавказа).

М. Чотчаева

Чотчаева Мариза Хыйсаевна
Кандидат филологических наук,
(10.01.02- Литература народов РФ, доцент
346220, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29
Тел. (87879) 2-21-13; E-mail: kcsu@mail.ru
ФГБОУ ВО «Карачаево – Черкесский

государственный университет имени
«Кавказская поэзия» заведующий кафедрой литературы
и журналистики Института филологии



22.04.2022

